

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

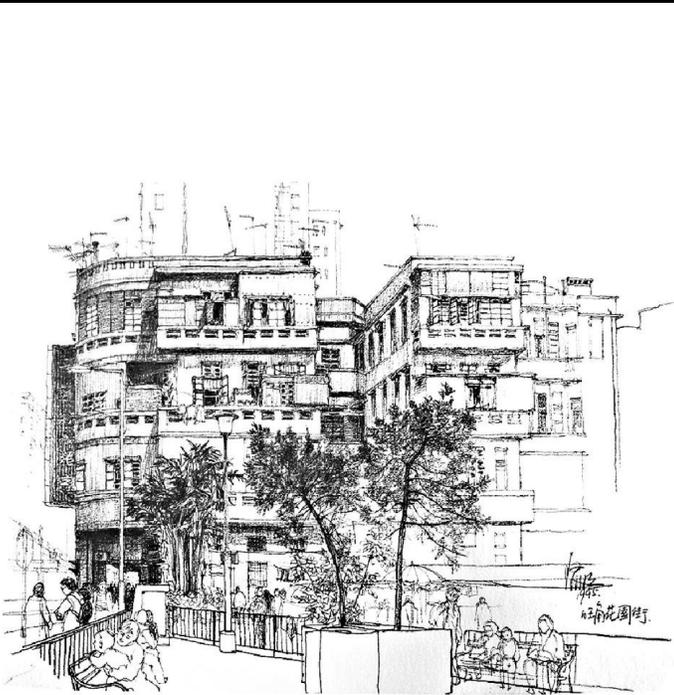
班別：\_\_\_\_\_

課題名稱： 繁華大都市

日期：\_\_\_\_\_

(答案只供參考)

江啟明



Roland Pjetrushaj



表像描述

請描述在江啟明的畫中你能看到的事物：

在畫中的前景有樹，樹後的兩旁有一些長椅子，椅子上坐滿了人，而椅子的後面有欄杆，欄杆後有一些人在行走有一些人在站立。而作品中佔最大空間的是一群住宅建築，建築有三層和天台，每層都有陽台，陽台上掛着一些衣物。而作品的最後方，是背景，有一些較高的建築。

請描述在 Roland Pjetrushaj 的畫中你能看到的事物：

在此作品中，有一座建築，建築的地下層有兩扇門，裏面分別是兩間店舖。店舖上有兩層，窗是關着的，而且有窗簾。而建築的頂部有很細緻的裝飾。

## 形式分析

兩幅畫線條運用的不同之處（例如 直線/曲線）：

江啟明：

線條較疏和曲，只在作品中的重點部份才利用比較密集的線條刻劃陰影。

Roland Pjetrushaj：

線條較直和密集，把整座建築的仔細和質感都刻畫。

它們的線條分別營造了什麼感覺？（例如 生動/整齊）：

江啟明：

較自然和生動

Roland Pjetrushaj：

較為整齊

## 意義傳釋

作品想帶出什麼信息？

江啟明：

想帶出整個環境，人和人，人和事物之間的互動，記錄當時香港人的生活。

Roland Pjetrushaj：

想帶出建築的仔細和宏偉。

作品如何令觀者明白此信息呢？

江啟明：

他透過繪畫人在長凳和街道上的神態和肢體動作，還有在陽台上的衣物，記錄了當時香港人的生活足跡。

Roland Pjetrushaj：

他透過密集和整齊的線條，刻劃建築每一個仔細部份和質感，突顯建築的美。

## 作品評價

作品有什麼優點？

江啟明：

作品只把重點的位置仔細刻畫，而背景和其他雜物只用簡單的輪廓勾劃，可讓觀者清楚明白作品中想突顯和省略的事物。

Roland Pjetrushaj：

作品對建築的描繪非常仔細和逼真。

作品有什麼需要改善？

江啟明：

可加深圖中陰影明暗部份的對比，令景物更鮮明。

Roland Pjetrushaj：

可在作品中描繪當時的人和物的互動，令作品更生動。

總括而言，你比較喜歡誰的作品？為什麼？

(答案合理即可。)